

Nemzetközi Jazztanulmányi Workshop

a Müpa Jazz Showcase 2019 alkalmából

2019. február 9., 9:30 – 16h:00

A Müpa Jazz Showcase Tehetségbörzén a nemzetközi tanácskozást idén a Jazztanulmányi Kutatócsoport rendezi a Müpával közösen. A workshopon a gyakorlat kerül előtérbe, elsősorban a fiatal jazzmuzikusoknak és a szakmabelieknek szólnak az ingyenes, nyilvános előadások, a kerekasztal és a mesterkurzus.

A portugál Pedro Cravinho előadása a jazz és a fado dialógusát vizsgálja történeti és kritikai szempontból. Az improvizációs folyamatmodelleket mutatja be készülő disszertációja alapján Ajtai Péter nagybőgős, a hazai szintén egyik legaktívabb muzsikusa. A jazzénektanítás Bob Stoloff által kidolgozott módszertanának fontosságáról beszél Kazai Ági jazzénekes, egyetemi oktató. A pályakezdő kreatív zenészek stratégiáit, főleg a kollektívizmust elemzi Csobod Judit, aki a Mediawave-en, Hollandiában és Dániában dolgozva tett szert tapasztalatokra ezen a téren. Gent legnagyobb koncerttermének művészeti vezetője, Wim Wabbes arról beszél, hogy újabban a jazz hogyan válik a műfajok feletti attitűddé a fiataloknál.

Érdekes jelenség, hogy az utóbbi néhány évben Bartók műveit magyar jazzprodukciók egész sora dolgozta át saját zenei közege számára. Őket Binder Károly LFZE jazztanszékvezető és Párniczky András gitárművész (Bartók Electrified) képviseli az erről szóló kerekasztal-beszélgetésen, Könyves-Tóth Zsuzsanna zenetörténész és Ziperovszky Kornél jazzkritikus társaságában. A tanácskozás záró mesterkurzusát Philip Yaeger amerikai jazzmuzikus tartja fiatal zenészeknek a megváltozott piacon való érvényesülés lehetséges módjairól, technikáiról.

A Jazztanulmányi Kutatócsoportot (Jatakucs), 2015-ben alakította Ziperovszky Kornél jazzkritikus, az ELTE Pesti Bölcsész Akadémián tartott jazztanulmányi előadássorozata után azért, hogy a jazzt, a világ tudományosságában immár bevett módon zene-, társadalom- és bölcsészettudományi, egyszóval interdiszciplináris kutatások tárgyává tegye. Könnyen talált társakra, mert az ország számos egyetemén sok Bachelor, Master és PhD szintű disszertáció született az utóbbi években az adott tudományág módszereivel vizsgálva a magyar és nemzetközi jazzkultúra által felvett problémákat. A csoport először az *Americana E-journal* című online folyóiratban, majd a *Replika* című folyóiratban 2017-ben (101-102. szám) jelentkezett tematikus különszámmal, lerakva a jazztanulmányok, mint diszciplína hazai szakirodalmának alapköveit. A Jatakucs első, nemzetközi szimpóziuma 2017. májusában zajlott a Budapest Music Centerben és a Budapesti Corvinus Egyetem Társadalomtudományi Karán. A szimpózium szimbolikusan is összekötötte a Mátyás utca egyik oldalán álló egyetemi, és a túloldalon álló zenei- és jazzközpontot. Ugyancsak a BMC Zenei Könyvtára és Információs Központja adott helyet a kutatócsoport 2016-os, öt előadásból álló ismeretterjesztő, nyilvános, ingyenes előadássorozatának.

Nemzetközi Jazztanulmányi Workshop
A Müpa Jazz Showcase 2019 keretében

Időpont:	2019. február 9, szombat, 9:30–16:00
Helyszín:	Müpa, 1095 Budapest, Komor Marcell u. 1. (www.mupa.hu)
9:30 – 13:30	Tanácskozás (angol nyelven, tolmácsolással)
9:30 – 9:40	Üdvözlitek
9:40 – 10:10	Dr. Pedro Cravinho* (Lisszabon/Birmingham): <i>Dialógusok – A Fado és a jazz útjának kereszteződései Portugáliában</i>
10:10 – 10:40	Ajtai Péter: <i>Improvizációs folyamatmodellek</i>
10:40 – 11:00	Kávészünet
11:00 – 11:30	Kazai Ági: <i>Bob Stoloff módszerének relevanciája a magyar jazzének- oktatásban</i>
11:30 – 12:00	Csobod Judit: <i>Kollektivizmus és más alternatív karrier-stratégiák kreatívoknak</i>
12:00 – 12:30	Wim Wabbes* (Gent): <i>A jazz mint attitűd</i>
12:30 – 13:30	Ebédészünet
13:30 – 14:30	Kerekasztal (magyar nyelven, angol tolmácsolással) <i>Bartók, mint a mai magyar jazz „tiszta forrása”</i> Részvevők: Binder Károly* DLA, jazz tanszékvezető (LFZE) Párniczky András MEd, gitárművész, a Bartók Electrified vezetője, Könyves-Tóth Zsuzsanna zenetörténész, doktorandusz (LFZE) Zipernovszky Kornél kritikus, a Jazztanulmányi Kutatócsoport alapítója
14:30 - 16:00	Interaktív mesterkurzus fiatal jazzmuzikusoknak (angolul, tolmácsolással): Előadó: Philip Yaeger* (Vienna/New York): <i>“Living Jazz”</i>

A workshopra a belépés ingyenes, de kérjük, részvételi szándékát regisztrációban jelezze a következő e-mail címen: jatakucs@gmail.com. Ha részt kíván venni Philip Yaeger műhelyfoglalkozásán, amelyet az LFZE Jazz Tanszék mesterkurzusként is meghirdet, azt a regisztrációban február 1-ig jelölje meg.

*A csillaggal jelölt előadók egyben a Müpa Jazz Showcase 2019 nemzetközi zsűrijének tagjai.

Az előadások 25 percesek, kérdésekre és hozzászólásokra minden előadás után van lehetőség. A Workshopot a Jazztanulmányi Kutatócsoport és a Müpa szervezi.

Támogató: Osztrák Kulturális Fórum, Budapest. Médiapartner: Gramofon Klasszikus és Jazz

International Jazz Studies Workshop

at the Müpa Jazz Showcase 2019

February 9, Sat., 9:30 – 16:00

The Workshop at the Müpa (Palace of Arts, Budapest) Jazz Showcase this year has been organised by the Jazz Studies Research Group and Müpa. This time the practical side of music-making will be focused on, the lectures, the round table and the clinic are aiming to speak to young jazz musicians and professionals of the branch.

The dialogue of jazz and Fado will be examined in his lecture by Pedro Cravinho in a historical and critical analysis. Process Models of Improvisation will be discussed and grouped by the excellent bass player Péter Ajtai, a lecture based on his dissertation in the making. The relevance of Bob Stoloff's teaching method in Hungarian jazz vocal education is probed by the well-known singer and teacher, educator Ágnes Kazai. Associate of the Mediawave in Hungary and other artists' organisations in Holland and Denmark, Judit Csobod is mapping collectivism and other alternative career strategies for improvising musicians. The artistic director of the largest concert hall in Gent, Belgium is going to share his experience of young musicians regarding jazz mostly as an attitude rather than anything else.

In an interesting development, contemporary Hungarian jazz musicians have re-arranged works by Béla Bartók quite often recently. They will be represented by the Jazz Department head of the Liszt Academy, Károly Binder (p.) and András Párniczky (leader of Bartók Electrified, g.), at a round table discussion where they will be joined by music historian Zsuzsanna Könyves-Tóth and jazz critic Kornél Zipernovszky. The closing event of the workshop will be a seminar for up-and-coming musicians. US trombone player and bandleader Philip Yaeger will be sharing his experience on how to approach time management, network building, publicity, and the nuts and bolts of getting one's music out into the world.

The Jazz Studies Research Group (Jatakucs by its Hungarian acronym), was founded in 2015- by Kornél Zipernovszky following his open lecture series at the Humanities faculty of ELTE University in Budapest. Its aim is to make jazz the subject of interdisciplinary research, in a way jazz studies have done for many decades in a large part of the academic world, from a musicological, social sciences and humanities point of view. He found like-minded people easily as surprisingly many BA, MA, and PhD dissertations have by then dealt with jazz and related topics. The first thematic issues of the group were published in the English-language *Americana E-journal* online, and in 2017 in the prestigious social science journal *Replika* (#101-102, print and online), laying down the foundations of Hungarian jazz studies. The first International Symposium of the Jazz Studies Research Group was held in May 2017, physically and symbolically linking Budapest Music Center (host to Opus Jazz Club) and the Social Science Faculty of Corvinus University. The Library and Music Information Centre of BMC also hosted the first open and free lecture series of the group in 2016.

International Jazz Studies Workshop
An event of the Palace of Arts (Müpa) Jazz Showcase 2019

Time: 9:30–16:00, Saturday, 9th February, 2019.

Location: Palace of Arts (Müpa) H-1095 Budapest, Komor Marcell u. 1. (www.mupa.hu)

9:30 – 13:30	Symposium (Proceedings in English, Hungarian interpretation available)
9:30 – 9:40	Greetings (Müpa, organisers)
9:40 – 10:10	Dr Pedro Cravinho* (Lisbon/Birmingham): <i>“Dialogues”</i> : <i>Exploring the crossroads between Fado and Jazz in Portugal</i>
10:10 – 10:40	Péter Ajtai: <i>Improvisation Process Models</i>
10:40 – 11:00	Coffee break
11:00 – 11:30	Ági Kazai: <i>The relevance of Bob Stoloff’s teaching method in Hungarian Jazz vocal education</i>
11:30 – 12:00	Judit Csobod: <i>Collectivism and other Alternative Career Strategies for Musicians</i>
12:00 – 12:30	Wim Wabbes* (Gent): <i>Jazz As an Attitude</i>
12:30 – 13:30	Lunch break
13:30 – 14:30	Roundtable (In Hungarian, interpretation to English provided) <i>Bartók as source of inspiration in Hungarian contemporary jazz</i> Participants: Károly Binder* DLA, Head of Jazz Dept., Liszt Academy; András Párniczky guitar, MEd, leader of Bartók Electrified; Zsuzsanna Könyves-Tóth music historian, PhD student, Liszt Academy, Kornél Zipernovszky, jazz critic, Jazz Studies Research Group, founder
14:30 - 16:00	Philip Yaeger* (Vienna/New York): “Living Jazz” – Interactive clinic for jazz musicians (In English, interpretation to Hungarian provided)

Entry to the Workshop is free of charge, however registration is welcome, by writing to: jatakucs@gmail.com. If you intend to participate in Philip Yaeger’s workshop, please indicate that in your registration prior to 1 February.

*People indicated by asterisk are members of the International Jury at the Palace of Arts Müpa Jazz Showcase (8-10 February, 2019).

Lectures last 25 minutes, with the remaining time open for questions and comments.

The Workshop is organised by the Jazz Studies Research Group (Jatakucs, Budapest) and Müpa (Palace of Arts).

Sponsors: Austrian Cultural Forum, Budapest. Media partner: Gramofon Klasszikus és Jazz